

PROGRAMA MESTRADO DIREITO DE AUTOR

2025-2026

INTRODUÇÃO

- . Síntese histórico-evolutiva do Direito de Autor
- . O lugar do Direito de Autor no sistema Jurídico. O Direito de Autor como ramo de Direito Civil
- . Princípios de Direito de Autor

TÍTULO I

PARTE GERAL

CAPÍTULO I

FONTES DE DIREITO INTERNACIONAL, DA UNIÃO EUROPEIA E NACIONAIS

SECÇÃO I

O DIREITO INTERNACIONAL DE AUTOR

- . A Convenção de Berna
- . A Convenção Internacional de Direito de Autor
- . A Convenção Internacional para a Protecção dos Artistas Intérpretes ou Executantes, dos Produtores de Fonogramas e dos Organismos de Radiodifusão
- . O Acordo ADPIC/TRIPS
- . Os Tratados OMPI

SECÇÃO II

O DIREITO DA UNIÃO EUROPEIA

- . O acervo comunitário em matéria de Direito de Autor
- . A jurisprudência do Tribunal de Justiça da União Europeia
- . Um Direito Europeu de Autor?

SECÇÃO III

AS FONTES NACIONAIS

- . O CDADC e a legislação avulsa

CAPÍTULO II

A OBRA

- . A obra como expressão
- . Expressões preliminares, incompletas, inacabadas e fragmentos. A conclusão de obra

. A pertença da obra à literatura, à ciência ou às artes. Sua irrelevância. O conceito de obra é abstracto e neutro

- . O conceito de obra é normativo
- . O conceito de obra protegida é unitário
- . A independência da obra face ao meio expressivo e ao suporte corpóreo
- . A protecção do título da obra
- . Fixação da obra em suporte corpóreo. Irrelevância geral
- . A extensão da expressão
- . Obras multi-expressivas ou acantonamento a um único género expressivo?
- . Os requisitos de protecção da expressão em geral
- . Os requisitos de protecção da expressão. A criatividade da expressão
- . Os requisitos de protecção da expressão. A origem intelectual da expressão

CAPÍTULO III

OS GÉNEROS EXPRESSIVOS

- . Generalidades
- . A obra literária
- . As obras fonográficas. Em especial a obra musical
- . As obras de arte pura
- . As obras de artes aplicadas, desenhos e modelos
- . A obra de arquitectura
- . A obra audiovisual
- . Obras de compilação. Remissão

CAPÍTULO IV

A AUTORIA EM GERAL

- . A autoria
- . Indicação de autoria
- . Presunções de autoria
- . Autoria de pessoas colectivas?
- . Obras sem autor? As obras geradas por programas de computador
- . Modalidades de autoria: a autoria singular e a co-autoria

CAPÍTULO V

A CO-AUTORIA

- . Co-autores e colaboradores. A terminologia legal
- . A noção legal de obra feita em co-autoria

- . As concepções da co-autoria. A concepção média da lei portuguesa
- Os requisitos da co-autoria
- . O mero auxílio não funda a co-autoria
- . Co-autoria e atribuição do direito patrimonial de autor
- . Conteúdo patrimonial de protecção e exercício do direito patrimonial de autor
- . A duração da protecção da obra em caso de co-autoria
- . Conteúdo do direito pessoal de autor e exercício deste direito

CAPÍTULO VI

PLURALIDADE DE OBRAS

- . Generalidades

SECÇÃO I

A OBRA DERIVADA

- . A expressão resultante da transformação de outra obra. A obra derivada
- . A protecção da obra derivada
- . Delimitação da obra derivada
- . Obra derivada e exercício do poder de transformação. Obra derivada ilícita?
- . A autoria da obra derivada
- . A atribuição do direito de autor na obra derivada
- . O exercício do direito patrimonial de autor quanto à obra derivada
- . Obra derivada e obra compósita. Remissão

SECÇÃO II

OBRAS DE COMPILAÇÃO

- . Noção geral
- . O conceito legal de obra de compilação
- . Os requisitos de protecção da obra de compilação
- . Obra de compilação e obras compiladas
- . A autoria da obra de compilação
- . A atribuição do direito de autor sobre a obra compilada
- . Atribuição do direito de autor sobre as obras compiladas
- . Utilização de obras compiladas e violação de direito de autor sobre obra de compilação
- . Natureza da obra de compilação

SECÇÃO III

A OBRA COLECTIVA

- . Noção geral. A influência francesa
- . O conceito legal de obra colectiva
- . A obra colectiva como obra
- . Os requisitos de protecção da obra colectiva
- . Obra colectiva e contributos individuais
- . A autoria da obra colectiva
- . A atribuição do direito de autor sobre a obra colectiva
- . Obra colectiva e compilação de obras. A desnecessidade do conceito de obra colectiva

- . A natureza excepcional da obra colectiva

SECÇÃO IV

A CONEXÃO DE OBRAS

- . A origem do conceito de conexão de obras
- . As notas distintivas do conceito de conexão de obras
- . A conexão de obras não constitui qualquer obra nova
- . Conexão de obras, obra derivada, compilação de obras e obra colectiva
- . Conexão de obras e co-autoria
- . Conexão de obras e Direito de Autor
- . Conexão de obras e utilização das obras em separado

SECÇÃO V

PRETENSOS CASOS DE PLURALIDADE DE OBRAS

- . Generalidades
- . O conceito de obra composta
- . A obra compósita

CAPÍTULO VII

O CONTEÚDO DO DIREITO DE AUTOR

- . O conteúdo da protecção e a estrutura do direito de autor

SECÇÃO I

O CONTEÚDO PESSOAL DE PROTECÇÃO: O DIREITO PESSOAL DE AUTOR

- . Um conteúdo pessoal de protecção para o autor. O contributo francês para a sua génese
- . Variantes terminológicas. Terminologia adoptada

. O direito pessoal de autor na ordem jurídica internacional. O Artigo 6-bis da Convenção de Berna

- . O objecto do direito pessoal de autor
- . O escopo de protecção do direito pessoal de autor
- . O conteúdo do direito pessoal de autor. Os poderes pessoais
- . O poder ao inédito
- . O poder à identificação na obra
- . O poder ao anonimato
- . O poder de afirmação ou reconhecimento da paternidade
- . O poder à integridade da obra
- . Um poder de modificação da obra? Rejeição
- . O poder de retirada da obra
- . Um poder pessoal de acesso à obra?
- . Atribuição do direito pessoal de autor
- . Vicissitudes do direito pessoal de autor
- . Autorizações (licenças) de conteúdo pessoal
- . O papel do direito pessoal de autor na delimitação do direito patrimonial de autor.

A prevalência do primeiro

- . A natureza do direito pessoal de autor

SECÇÃO II

O DIREITO PATRIMONIAL DE AUTOR

- . Terminologia
- . Direito patrimonial de autor, direitos menores de autor (oneração) e direitos de utilização. Distinção
- . Escopo de protecção do direito patrimonial de autor. A exploração económica da obra
- . A vertente positiva e negativa do direito patrimonial de autor. O carácter absoluto do direito
- . Exploração económica e liberdade de gozo da obra
- . Os poderes patrimoniais de autor. A ausência de tipicidade legal
- . O poder de reprodução
- . O poder de transformação
- . O poder de distribuição de obra ao público
- . O poder de comunicação da obra ao público

SECÇÃO III

CONTEÚDO NEGATIVO E LIMITES GERAIS DO DIREITO PATRIMONIAL DE AUTOR

- . Liberdade no aproveitamento de bens intelectuais e direitos de exclusivo sobre eles
- . Utilização de obra não compreendida no direito de autor
- . O conteúdo negativo do direito (patrimonial) de autor. Generalidades
- . O uso privado: conteúdo negativo do direito de autor ou utilização não compreendida neste direito?
 - . Uso privado e cópia privada
 - . Significado e caracterização do uso privado
 - . Discursos, alocações e conferências
 - . Revista de imprensa
 - . Inclusão em relatos de actualidade
 - . Reprodução de obra para biblioteca, arquivo público, museu, centro de documentação ou de instituição científica ou de ensino
 - . Reprodução, distribuição e disponibilização de obra para efeitos de ensino e de educação
 - . A citação e resumos de obras alheias
 - . Conteúdo negativo e dever de remuneração
 - . O problema da utilização livre em obra divulgada ilicitamente
 - . Utilizações livres e a regra dos três passos
 - . Utilizações livres e medidas tecnológicas de protecção

SECÇÃO IV

O DIREITO DE SEQUÊNCIA

- . Origem, sentido e escopo da protecção
- . O regime português do direito de sequência antes da transposição da Directiva 2001/84/CE, de 27 de Setembro de 2001
- . A Directiva 2001/84/CE, de 27 de Setembro de 2001
- . Os sistemas de participação do artista na venda subsequente de obra de arte original
- . Obra de arte original. Significado do conceito
- . O objecto do direito de sequência
- . O conteúdo do direito de sequência

- . A constituição do direito de sequência. Pressupostos legais
- . Direito de sequência e direito patrimonial de autor
- . Titularidade do direito de sequência
- . Quem fica obrigado pelo direito de sequência?
- . A duração do direito de sequência
- . A natureza do direito de sequência

SECÇÃO V

O DIREITO À COMPENSAÇÃO SUPLEMENTAR

- . Origem e sentido
- . O objecto do direito à compensação suplementar
- . O conteúdo do direito à compensação suplementar
- . A constituição do direito à compensação suplementar
- . Titularidade do direito à compensação suplementar
- . A natureza do direito à compensação suplementar

CAPÍTULO VIII

ATRIBUIÇÃO DO DIREITO DE AUTOR

- . Generalidades
- . A regra geral. Autoria e atribuição do direito de autor
- . A ruptura da lei portuguesa entre criação intelectual e titularidade originária do direito de autor
- . A obra realizada em cumprimento de contrato de trabalho e de encomenda de obra
- . A obra subsidiada
- . Os regimes especiais dos programas de computador e das bases de dados
- . A obra colectiva

CAPÍTULO IX

VICISSITUDES DO DIREITO PATRIMONIAL DE AUTOR

SECÇÃO I

CONSTITUIÇÃO

- . Criação da obra e constituição do direito de autor
- . O princípio da desnecessidade de formalidades
- . Obra incompleta e protecção por direito de autor
- . A problemática das obras órfãs

SECÇÃO II

TRANSMISSÃO, ONERAÇÃO E AUTORIZAÇÕES CONTRATUAIS

- . A regra da livre transmissibilidade do direito patrimonial de autor
- . Forma do negócio jurídico de transmissão do direito patrimonial de autor
- . A oneração do direito patrimonial de autor. Efeitos jurídicos: direito menores de utilização. A oponibilidade absoluta
 - . Autorizações contratuais (licenças). Modalidades típicas e atípicas. Efeitos jurídicos e oponibilidade
 - . Os direito de utilização. Facto constitutivo, conteúdo e oponibilidade

SECÇÃO III

EXTINÇÃO

- . Extinção do direito patrimonial de autor e a queda da obra no domínio público
- . Extinção pelo decurso do prazo de protecção
- . Outros factos extintivos. A renúncia e a retirada da obra

CAPÍTULO X

DURAÇÃO DA PROTECÇÃO E DOMÍNIO PÚBLICO

- . O prazo geral de protecção da obra
- . Prazos especiais de protecção
- . O domínio público
- . O denominado domínio público pagante
- . A tutela da obra caída no domínio público

CAPÍTULO XI

OS DIREITOS CONEXOS

- . Generalidades
- . A tipicidade legal
- . O regime jurídico comum aos vários tipos de direitos conexos
- . Artistas intérpretes ou executantes
- . Produtores de fonogramas ou de videogramas
- . Organismos de radiodifusão
- . O editor

CAPÍTULO XII

A GESTÃO COLECTIVA

- . Noção
- . Gestão colectiva forçada e gestão colectiva voluntária
- . Os princípios gerais da gestão colectiva

- . A entidade de gestão como mandatária do titular do direito de autor
- . O âmbito da gestão colectiva
- . Os rendimentos da gestão colectiva e a sua atribuição
- . O cálculo dos rendimentos do autor e a distribuição pela entidade de gestão colectiva
- . Cessação da gestão colectiva

CAPÍTULO XIII

A TUTELA

- . Modalidades de tutela
- . A tutela civil
- . A tutela penal
- . A tutela contra-ordenacional
- . A tutela administrativa

CAPÍTULO XIV

ESTRUTURA E NATUREZA JURÍDICA DO DIREITO DE AUTOR E DOS DIREITOS CONEXOS

- . Concepções sobre a estrutura do direito de autor. O regime pluralista de base dualista consagrado no CDADC
- . Concepções sobre a natureza jurídica do direito de autor
- . Concepção adoptada
- . A natureza jurídica dos direitos conexos

TÍTULO II

PARTE ESPECIAL

SECÇÃO I

OS PROGRAMAS DE COMPUTADOR

- . O objecto da protecção dos programas de computador
- . Os requisitos de protecção
- . Os elementos não protegidos
- . Conteúdo patrimonial de protecção e limites
- . O conteúdo pessoal de protecção
- . A autoria dos programas de computador
- . Os programas de computador como pluralidade de obras
- . A atribuição do direito de autor sobre programas de computador
- . Os direitos dos utilizadores dos programas de computador

- . Natureza jurídica dos programas de computador

SECÇÃO II

A INTERFACE VISUAL DOS PROGRAMAS DE COMPUTADOR

- . Noção
- . Interface visual e programa de computador
- . O objecto de protecção. A expressão da interface visual
- . Os elementos não expressivos da interface visual
- . “Displays”
- . Protecção pelo direito de autor e conteúdo da protecção
- . A atribuição do direito de autor sobre a interface visual de programa de computador
- . A natureza expressiva da interface visual

SECÇÃO III

AS BASES DE DADOS

- . O objecto da protecção das bases de dados protegidas por direito de autor
- . Os requisitos de protecção
- . Os elementos não protegidos
- . Conteúdo patrimonial de protecção e limites
- . O conteúdo pessoal de protecção
- . A atribuição do direito de autor sobre bases de dados
- . A autoria das bases de dados
- . As bases de dados como obras de compilação
- . O direito *sui generis* sobre a base de dados. Conteúdo e titularidade

SECÇÃO IV

A OBRA AUDIOVISUAL – EM ESPECIAL A OBRA CINEMATOGRAFICA

- . O cinema e a expressão audiovisual. A expressão da obra cinematográfica
- . A estrutura da obra cinematográfica
- . A autoria da obra cinematográfica
- . A atribuição do direito de autor sobre a obra cinematográfica
- . O produtor de obra cinematográfica
- . O contrato de produção cinematográfica

SECÇÃO V

DIGITALIZAÇÃO E UTILIZAÇÃO DE OBRA PROTEGIDA EM REDE DIGITAL

- . A digitalização de obra protegida

- . A exploração de obra em rede digital. A internet e o “making available right”
- . O carregamento (*upload*) de obra protegida
- . A descarga (*download*) de obra protegida
- . A utilização de obra protegida em sistema *peer to peer* (P2P) e sistemas análogos
- . O “caching”
- . O “browsing”
- . O “streaming” de obra protegida e a disponibilização de obra “on-demand”
- . Os “hyperlinks”
- . A colocação de “frames”
- . O “clipping”
- . O transporte em rede de ficheiros digitais contendo obras
- . A armazenagem de ficheiros digitais contendo obras
- . A transmissão de obra por correio electrónico
- . Outros problemas

SECÇÃO V

OUTRAS FORMAS DE UTILIZAÇÃO DA OBRA EM ESPECIAL

- . A edição
- . A representação cénica
- . A recitação e a execução
- . A fixação fonográfica e videográfica
- . A radiodifusão de obra protegida
- . A exposição de obra de arte
- . A tradução. Aspectos complementares

BIBLIOGRAFIA PORTUGUESA:

AKESTER, PATRÍCIA – O direito de autor e os desafios da tecnologia digital, Lisboa, 2004

- Direito de Autor em Portugal, nos PALOP, na União Europeia e nos Tratados Internacionais, Coimbra, 2013

- Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos Anotado, Coimbra, 2017

ALMEIDA, CARLOS FERREIRA DE/GONÇALVES, LUÍS MANUEL
COUTO/TRABUCO, CLÁUDIA – Contratos De Direito de Autor e de Direito Industrial, Coimbra, 2011

ASCENSÃO, JOSÉ DE OLIVEIRA – Direito Civil - Direito De Autor E Direitos Conexos, Coimbra, 2012 (Reimpressão)

- Liberdade de ideias, facto, conceitos, sistemas, aspectos funcionais, Separata da Revista da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa, vol. 50, n.º 1 e 2, Coimbra, 2009

BESSA, TIAGO - Direito contratual de autor e licenças voluntárias de exploração da obra, Separata Da Revista da Ordem dos Advogados, 2012

CORDEIRO, PEDRO - Direito de Autor e Radiodifusão - Um Estudo sobre o Direito de Radiodifusão desde os primórdios até à Tecnologia Digital, Coimbra, 2004

DRUMMOND, VICTOR GAMEIRO - A tutela jurídica das expressões culturais tradicionais, Coimbra, 2017

LEITÃO, LUÍS MANUEL TELES DE MENEZES – Direito de Autor, Coimbra, 2011

MARQUES, JOÃO P. REMÉDIO - Biotecnologia(s) e Propriedade Intelectual Volume I - Direito de Autor. Direito de Patente e Modelo de Utilidade. Desenhos ou Modelos, Coimbra, 2007

- Criações publicitárias: a atribuição do direito patrimonial de autor e a utilização das criações protegidas por parte dos anunciantes, Separata do Direito da Sociedade da Informação, Vol. 7, Coimbra, 2008

- Direito de autor e licença compulsória - um olhar luso-brasileiro, Separata do Boletim da Faculdade de Direito de Coimbra, Vol. 86, 2010, pág. 49

MELO, ALBERTO SÁ E MELO - Manual de Direito de Autor, Coimbra, 2.ª edição, 2016

- Contrato de Direito de Autor - A Autonomia Contratual na Formação do Direito de Autor, Coimbra, 2008

PEREIRA, ALEXANDRE DIAS – Direito De Autor: que futuro na era digital?, Lisboa, 2016

- Direitos De Autor E Liberdade De Informação, Coimbra, 2008

- A reprodução para uso privado no ambiente analógico e no ambiente digital, Separata do Direito da Sociedade da Informação, Vol. 7, Coimbra, 2008

- Informática, Direito De Autor E Propriedade Tecnicodigital, Coimbra, 2001

PINHEIRO, LUÍS DE LIMA - Algumas considerações sobre a lei aplicável ao direito de autor na internet, Separata Da Revista da Ordem dos Advogados, 2014

REBELLO, LUÍS FRANCISCO - Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos – Anotado, Lisboa, 2002

RENDAS, TITO/SILVA, NUNO SOUSA E – Direito De Autor Nos Tribunais, Coimbra, 2015

SILVA, NUNO SOUSA E – Direitos conexos ao direito de autor, Separata Da Revista da Ordem dos Advogados, 2016

TRABUCO, CLÁUDIA – O direito de reprodução de obras literárias e artísticas no ambiente digital, Coimbra, 2006

VICENTE, DÁRIO MOURA – O equilíbrio de interesses no direito de autor, Separata da Revista Da Sociedade da Informação, Coimbra, 2010

- A Tutela Internacional Da Propriedade Intelectual, Coimbra, 2009

- Direito de autor e medidas tecnológicas de protecção, Separata da Revista Direito da Sociedade da Informação, Vol. 7, Coimbra, 2008

- Problemática Internacional Da Sociedade Da Informação, Coimbra, 2005

VIEIRA, JOSÉ ALBERTO – Direito de Autor, Coimbra, 2020

- A Protecção Dos Programas De Computador Pelo Direito De Autor, Lisboa, 2005

- Pluralidade De Autores, Pluralidade De Obras E Criação De Obra Protegida Pelo Direito De Autor, Lisboa, 1994 (Em arquivo disponível na Biblioteca da Faculdade de Direito de Lisboa)

- A Estrutura Do Direito De Autor No Ordenamento Jurídico Português, Lisboa, 1991

VITORINO, ANTÓNIO MACEDO - A Eficácia dos Contratos de Direito de Autor, Coimbra, 1995

BIBLIOGRAFIA ESTRANGEIRA:

ARE, MARIO – L’Oggetto Del Diritto Di Autore, Milano, 1963

ASCARELLI, TULIO - Teoria della concorrenza e dei beni immateriali, Milano, 1960

BERNAULT, CARINE/LUCAS, ANDRÉ/LUCAS-SCHLOETTER, AGNÈS - Traité de la propriété littéraire et artistique, 5e édition, Paris, 2017

BERTRAND, ANDRÉ - Droit d'auteur, Paris, 2010

CORNISH, WILLIAM/LLEWELYN, DAVID/APLIN, TANYA - Intellectual Property: Patents, Copyrights, Trademarks & Allied Rights, Eighth edition, 2013

DE SANCTIS, VITTORIO - Il Carattere Creativo Delle Opere Dell’Ingegno, Milano, 1971

DIETZ, ADOLF - El Derecho de autor en Espana y Portugal, Madrid, 1992

- Das Urheberrecht in Spanien und Portugal, Baden-Baden, 1990
- Le droit d'auteur dans le communauté européenne, Bruxelles, 1978
- DREIER, GUNDA/ KOTTHOFF, JOST /MECKEL, ASTRID/ZEISBERG, HANS-
JOACHIM - Urheberrecht: Urheberrechtsgesetz, Urheberrechtswahrnehmungsgesetz,
Kunsturhebergesetz (Heidelberger Kommentar), 3. Auflage, 2012
- DREIER, THOMAS/SCHULZE, GERNOT – Urheberrechtsgesetz,
Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, Kunsturhebergesetz Kommentar, 5. Auflage,
München, 2015
- DREIER, THOMAS/HUGENHOLTZ, BERNT - Concise European Copyright Law,
Second edition, 2015
- ENSTHALER, JÜRGEN/WEIDERT, STEFAN - Urheberrecht und Internet
(Kommunikation & Recht), 3. Auflage, 2017
- FABIANI, MARIO - Diritto D'Autore E Diritti Degli Artisti Interpreti O Esecutori,
Milano, 2004
- FROMM, KARL/NORDEMANN, WILHELM – Urheberrecht: Kommentar zum
Urheberrechtsgesetz, zum Verlagsgesetz und zum Urheberrechtswahrnehmungsgesetz,
11. Auflage, 2014
- GINSBURG, JANE/GORMAN, ROBERT - Copyright Law (Concepts and Insights),
2012
- GINSBURG, JANE/TREPPONZ, EDOUARD - International Copyright Law - U.S. and
E.U. Perspectives, 2015
- GOLDSTEIN, PAUL/R. REESE - Copyright, Patent, Trademark, and Related State
Doctrines, 8TH Edition, 2016
- GOLDSTEIN, PAUL/HUGENHOLTZ, BERNT - International Copyright: Principles,
Law, and Practice, Third edition, New York, 2013
- GRECO, PAOLO – I Diritti Sui Beni Immateriali, Turin, 1948
- GRECO, PAOLO/VERCELONE, PAOLO - Diritti Sulle Opere Dell'Ingegno, Trattato
Di Diritto Civile Italiano di Filippo Vassali, vol. II, Tomo III, Turin, 1974
- HABERSTUMPF, HELMUT – Handbuch des Urheberrechts, 2000
- HERTIN, PAUL – Urheberrecht, München, 2004
- ver FROMM
- HUBMANN, HEINRICH - Urheber und Verlagsrecht, 6. Auflage, München, 1987
- KOHLER, JOSEF – Das Autorrecht, Jena, 1880

- “Zur Konstruktion des Urheberrechts”, Archiv für bürgerliches Recht, Band 10, 1895, pág. 243
- Urheberrecht an Schriftwerken und Verlagsrecht, Stuttgart, 1907
- Kunstwerkrecht (Gesetz vom 9. Januar 1907), Stuttgart, 1908
- LEWINSKI, SILKE VON – International Copyright Law, New York, 2008
- LOEWENHEIM, ULRICH - Handbuch des Urheberrechts, München, 2003
- LUCAS, ANDRÉ/LUCAS/HENRI-JACQUES/LUCAS-SCHLOETTER, AGNÈS - Traité de la propriété littéraire et artistique, 4e édition, 2012
- MILLER, ARTHUR - “Computer protection for computer programs, databases and computer-generated works: is anything new since CONTU?”, Harvard Law Review, 1993, Vol. 106, pág. 978
- MÖHRING/NICOLINI – Urheberrecht Kommentar, 3. Auflage, München, 2014
- MUSSO, ALBERTO - Commentario del Codice Civile. Art. 2575-2583. Diritto d'autore sulle opere dell'ingegno letterarie e artistiche, Bologna, 2008
- NIMMER, MELVILLE/ NIMMER, DAVID – NIMMER On Copyright, 2 Vol., Matthew Bender, 1992
- REHBINDER, MANFRED/PEUKERT, ALEXANDER - Urheberrecht, 17. Auflage, München, 2014
- REINBOTHE, JORG/ LEWINSKI, SILKE VON - The Wipo Treaties on Copyright: A Commentary on the Wct, the Wppt, and the Btap, London, 2015
- SCHACK, AIMO - Urheber- und Urhebervertragsrecht, 8. Auflage, 2017
- SCHRICKER, GERHARD/LOEWENHEIM, ULRICH - Urheberrechtsgesetzkommentar, München, 2017
- STAMATOUDI, IRINI/TORREMANS, PAUL - EU Copyright Law: A Commentary, 2014
- STAMATOUDI, IRINI - New Developments in EU and International Copyright Law, 2016
- TORREMANS, PAUL – Intellectual Property Law, 2013
- Copyright Law: A Handbook of Contemporary Research, 2009
- TROLLER, ALOIS – Immaterialgüterrecht, Patentrecht, Markenrecht, Muster- und Modellrecht, Urheberrecht, Wettbewerbsrecht, 3. Auflage, Band I, Band II, Basel, 1983
- UBERTAZZI, LUIGI CARLO - Diritto D’Autore, Commentario Breve Alle Leggi Su Proprietà Intellettuale E Concorrenza, 6ª edizione, Padova, 2016

ULMER, EUGEN – Urheber und Verlagsrecht, 3. Auflage, Berlin, Heidelberg, New York, 1980

- “Der urheberrechtliche Werkbegriff und die moderne Kunst”, GRUR 1968, pág. 529

WALTER, MICHEL/LEWINSKI, SILKE VON - European Copyright Law: A Commentary, London, 2010

WANDTKE, ARTUR-AXEL – Urheberrecht, 6. Auflage, 2017

WANDTKE, ARTUR-AXEL/BULLINGER, WINFRIED - Praxiskommentar zum Urheberrecht, 4. Auflage, München, 2014

Esta bibliografia de base deve ser ampliada na investigação do aluno com recurso às já numerosas revistas em matéria de Direito Intelectual e em todas as outras nas quais surjam investigações em matéria de Direito de Autor. Como revistas especializadas, recomendam-se em particular:

- AIDA (Annali italiani del diritto d'autore, della cultura e dello spettacolo)
- Archiv für Urheber- und Medienrecht (UFITA)
- Bulletin Du Droit D’Auteur (UNESCO)
- European Intellectual Property Review (eipr)
- GRUR (Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht)
- GRUR INTERNATIONAL (Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht, Internationaler Teil)
- IIC - International Review of Intellectual Property and Competition Law
- Il Diritto Di Autore (SIAE)
- Journal of Intellectual Copyright Law & Practice
- Revista de Direito Intelectual (publicada pela Associação Portuguesa De Direito Intelectual - APDI)
- RIDA (Revue Internationale Du Droit D’Auteur)
- Rivista di Diritto Industriale
- Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht (ZUM).