

FACULDADE DE DIREITO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

SOCIOLOGIA DO DIREITO

20 de Julho de 2016

CrITÉRIOS de Correção

I

1.

Identificação do Autor. Contexto: Mills e a crítica da sociologia funcionalista americana; sociologia do poder e das elites do poder face a uma sociologia tradicional das classes sociais; crítica dos tópicos da igualdade de oportunidades, da democracia, da divisão dos poderes, do liberalismo, da liberdade de expressão, da tolerância; sociedade manipulada por um poder concentrado na elite política, económica e militar; intercâmbio de membros da elite.

2.

Identificação do Autor. Direito formal racional como Tipo ideal. Caracterização de tipo ideal; construção mental que se obtém mediante a acentuação de determinados aspetos de uma série de fenómenos. Tipos ideais de Direito: material-irracional; material-racional; formal-irracional; formal-racional. Distinção sumária e desenvolvimento do direito formal racional

3.

Identificação do Autor. Funcionalismo: estabilidade e integração. O Direito como instrumento de integração e controlo social. Subsistema do sistema normativo. O direito como estrutura normativa específica das sociedades com uma diferenciação evolutiva mais alta; como um dos vários mecanismos de integração e controlo social, por constituir um código normativo que controla a complexidade e contingência das

relações sociais. O Direito enquanto atributo das sociedades complexas. Os objetivos de legitimação, interpretação, repressão e jurisdição.

## II

Renato Treves e sua escola da Universidade de Milão; parte geral e parte especial da sociologia jurídica; definição do direito e o seu papel na sociedade; o direito como método de controlo social ou como instrumento de resolução de conflitos sociais ou ainda como a manifestação da regularidade de certos comportamentos humanos; o entendimento do sistema jurídico na sua dimensão social. A contribuição das doutrinas jurídicas para a sociologia do direito. A "revolta" contra o formalismo. Os exemplos de Rudolf Ihering (1818-1892), Maurice Hauriou (1856-1929), François Gény (1861-1938), Hermann Kantorowicz (1877-1940), Roscoe Pound e Alf Ross (1899-1979)

Cotação:

I: 4+6+6 (16) valores; II: 4 valores.